

Arti Siciliana

Francesco Sciortino, artista sicilianu di visioni univirsali

Di Mary Ann Castronovo Fusco

Lu 12 maggiu 2020, la Sicilia persi un artista eccezionalmenti dutatu, Lcu la morti improvvisa di Francesco Sciortino di Bagheria (PA) a causa di un'emorragia cerebrali. Avia 52 anni.

Li opiri d'arti di Sciortino, ca abbraccianu lu sacru e lu seculari, riflettunu la cumplessità culturali di la so patria e vannu oltri i confini e li fidi. Ntò catalogu di na mostra dû 2009 cu diversi dipinti di la serii surrealistica "Illuminazioni" di Sciortino – unni luminusi marciapedi giometrici portanu attraversu finestri aperti a un orizzonti suggestivu –Giovanni Avanti, a ddu tempu präsidenti dâ pruvincia di Palermu scrissi: " C'è tutta la sicilianità possibili ntâ l'opira di ntrospezioni cui alludi l'artista Francesco Sciortino...nni offri...un ponti imaginariu tra zoccu semu e zoccu putissimu essiri."

Natu lu 26 aprili 1968, Sciortino trascurriu parti di la so infanzia nta li Stati



Peppuccio (2013), Olio su tela / oil on canvas.

Uniti, e a l'età di 2 anni disignava pirsunaggi di Disney a manu libira. A 14 anni vinciu lu primu premiu in un concursu pir giuvini fumettisti a lu Tiatru Massimu di Palermu.

Duranti la so carrera, Sciortino rializzau opiri a pinna e inchiostru, acquarelli e ogghiu, ed esibbiu li so opiri in Toscana, a Ginevra e a Nova York, e puru in diversi città dâ Sicilia. Evocannu na sensibilità astuta, i so ritratti vividi, li so sintimintusi naturi morti, li sceni di combattimenti epici e i paisaggi ossessionanti si trovanu in collezioni privati nta entrambi i lati di l'Atlanticu.

I viaggi di Sciortino in Turchia ispirarunu na spettaculari serii di pitturi di musicisti sufi e dervisci ca danzanu furiannu, completati

Francesco Sciortino, a Sicilian Artist of Universal Vision

By Mary Ann Castronovo Fusco

Sicily lost an exceptionally gifted artist on May 12, 2020, with the sudden death of Francesco Sciortino of Bagheria (PA) from a cerebral hemorrhage. He was 52.

Encompassing the sacred and the secular, Sciortino's artworks reflect his homeland's cultural complexity and transcend borders and beliefs. In the catalogue to a 2009 exhibit featuring several paintings from Sciortino's surrealistic "Illuminazioni" series—in which dazzling geometric pavements lead through open windows to a beckoning horizon—Giovanni Avanti, then president of the province of Palermo, wrote, "Every possible Sicilian characteristic is found in the work of self-examination that the artist Francesco Sciortino suggests," offering us "an imaginary bridge between what we are and what we could be."

Born on April 26, 1968, Sciortino spent part of his infancy in the United States, and by age 2 was drawing Disney characters freehand. At 14 he took first prize in a competition for young comic strip artists at Palermo's Teatro Massimo.

During his career, Sciortino executed works in pen-and-ink, watercolor, and oil, and exhibited in Tuscany, Geneva, and New York, as well as in several cities in Sicily. Radiating an astute sensibility, his vivid portraits, evocative still

Derwishches Tourners / Whirling Dervishes (1991).

Acrilico su tela / Acrylic on canvas. Tutti li fotu / Archivio Eredi Francesco Sciortino.

All photos / Francesco Sciortino Estate Archives.





Anima Mundi IV (2007). Olio su tela / oil on canvas.

nta lu 1989 e lu 2016. I so pezzi di granni misura fatti pir istituzioni riligiusi e laichi includunu “La rivolta di li schiavi” e “Lu battisimu di Kamud”, ca rapprisentanu episodi di storia lucali, pir lu Palazzu Chiaramonti di Enna ntò 1998 e “Mater Misericordiae,” na magistrali “Madonna e Bamminu” (2013), pir la chiesa di Santa Maria Catena a Palermu. Ripigghiannu lu so pricoci nteressi pir l'illustrazioni, Sciortino recentementi avia travagghiatu supra un rumanzu graficu.

Già di quannu era carusu, Sciortino avia cummattutu cu lu diabete e i so effetti, ma non parrau mai di la so malatia. Ntò 2006 appi lu trapiantu d'ù



Oltre la battaglia / Beyond the Battle (1994). Olio su tela /oil on canvas.

pancreas e di li reni. Curatosi dû diabete, lu so sistema immunitariu ristau cum-prumisu, ma iddu cuntinuau a dipingiri. La crisi dû COVID-19 ca mposi lu rinviu di analisi medichi essenziali ca potevanu evitari, secunnu la so famiglia, l'emorragia fatali. La partecipazioni a li funerali di l'artista lu 13 maggiu fu limitata a causa di la pandemia, ma na fudda si ricugghiu fora e scuppiu in applausi e grida di "Evviva Francesco" mentri lu so tabbutu nisceva di la Chiesa dû Santu Sepulcru di Bagheria.

Tranquillamenti fiduciusu nni li so prodigiusi capacità, appassionatu di menti e gentili ntò cumpurtamentu, Sciortino odiava la viulenza e si diletta di li meravigghi dâ natura. Nta lu so ultimu post su Facebook - na foto di un paru di ciuri esotici ca iddu avia cultivatu, ca sboccianu sulu pir na jurnata - scriviu: "Oggi lu me ginirusu passiflora mi rialau sti du surprisi." Ntò so soggiorno fin troppu brevi supra sta terra, Francesco Sciortino suscitau a lu stissu modu stupuri, attraversu la brillantizza di la so arti.

Na selezioni di li opiri di Francesco Sciortino si po' vidiri a: <http://www.francescosciortino.it/index.html>



Francesco Sciortino mentri travagghia nto so studiu / Francesco Sciortino at work in his studio.

lives, epic battle scenes, and haunting landscapes are found in private collections on both sides of the Atlantic.

Sciortino's travels to Turkey inspired a spectacular series of paintings of Sufi musicians and whirling dervishes, completed between 1989 and 2016. His large-scale pieces for religious and civic institutions include *La rivolta degli schiavi* (*The Slave Revolt*) and *Il battesimo di Kamud* (*Kamud's Baptism*), depicting episodes in local history, for Enna's Palazzo Chiaramonte in 1998 and *Mater Misericordiae*, a masterful *Madonna and Child* (2013), in the church of Santa Maria della Catena in Palermo. Reviving his early interest in illustration, Sciortino recently had been working on a graphic novel.

From childhood, Sciortino struggled with diabetes and its effects, yet he never publicly discussed his illness. In 2006, he underwent a pancreas and kidney transplant. Cured of diabetes, he was immuno-compromised but never stopped painting. The recent COVID-19 lockdown forced the postponement of essential medical appointments that might have prevented the fatal hemorrhage, according to his family. Attendance at the artist's funeral on May 13 was restricted because of the pandemic, but a crowd gathered outside and erupted in applause and cries of "Evviva Francesco" as his coffin was carried from Bagheria's Church of the Holy Sepulchre.

Quietly confident in his prodigious skills, keen of mind, and gentle in demeanor, Sciortino abhorred violence and reveled in the wonders of nature. In his final Facebook post—a photo of a pair of exotic flowers that he had cultivated, which bloom only for a day—he wrote, "Today my generous passionflower gave me these two surprises..." In his own all-too-brief sojourn on this earth, Francesco Sciortino likewise elicited astonishment, through the brilliance of his art.

A selection of Francesco Sciortino's works can be seen at: <http://www.francescosciortino.it/index.html>



Francesco Sciortino cu alcuni so opiri / Francesco Sciortino amid some of his works.